

# Harmonia e improvisação

Vamos estudar algumas possibilidades de improvisação, para isso utilizaremos 6 acordes e suas escalas aplicáveis, também estudaremos outras opções de escalas, arpejos, triades e intervalos aplicados a esses acordes.

## Tipos de acordes

### 1. 7 menor (m7)

- a) Dórico
- b) Aeólio

### 2. 7 maior (maj7)

- a) Jônio
- b) Lídio

### 3. Dominante 7

- a) Mixolídio
- b) Lídio b7

### 4. Dominante alterado 7

- a) Super lócrio
- b) Dom dim
- c) Fígio 3

### 5. 7 menor(b5)

- a) Lócrio
- b) Aeólio b5
- c) Lócrio 6

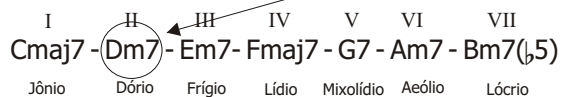
### 6. Diminuto

- a) Diminuta
- b) Super lócrio 6

## Opções aplicáveis

1. Escalas
2. Pentatônicas
3. Arpejos
4. Triades
5. Intervalos

Vamos tomar por exemplo o acorde Dm7 para aplicar os conceitos descritos ao lado. Todos os conceitos estão dentro dos campos harmônicos maior, menor harmônico e menor melódico. Vamos considerar o acorde Dm7 como sendo a primeira opção (1a) descrito ao lado, Dm7 (dórico II grau de C maior):



- ✎ Dai podemos aplicar todos os modos gregos do Campo harmônico de C maior;
- ✎ As pentatônicas do II, III, IV graus (Dm7 - Em7 - Am7);
- ✎ Os arpejos derivados dos sete acordes do Campo harmônico;
- ✎ As triades diatônicas do campo harmônico de C maior em forma de arpejos, isto é, com sweep picking;
- ✎ E os intervalos (3ª / 4ª / 5ª / 6ª) aplicados sobre as escalas.

## Exemplo de arpejos diatônicos

## Exemplo de triades

## Exemplo de intervalos

**Até a próxima!**